مذكرة رقم : 063X24

2024 فبراير 19

إلى السيدات والسادة

مديرة ومديري الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين

المديرات والمديرين الإقليميين

المفتشات والمفتشين التربويين للتعليم الثانوي

مديرات ومديري الثانويات التأهيلية

أستاذات وأساتذة التعليم الثانوي التأهيلي

الموضوع : **الإطار المرجعي المكيف لاختبارات الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - 2024**

- الأدب وعلوم اللغة شعبة التعليم الأصيل -

المرجع :
- قرار وزير التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي رقم 2385.06 بتاريخ 23 رمضان 1427 (16 أكتوبر 2006) في شأن تنظيم امتحانات نيل شهادة البكالوريا كما تم تغييره وتتميمه؛
- المذكرة الوزارية رقم 001X24 بتاريخ 02 يناير 2024 في شأن تكييف تنظيم السنة الدراسية 2023/2024
- المذكرة الوزارية رقم 086X24 بتاريخ 25 يناير 2024 في شأن الوثيقة المرجعية الخاصة بتكييف البرامج الدراسية

سلام تام بوجود مولانا الإمام،

وبعد، فإلحاقا بالمراجع المشار إليها أعلاه، ومواصلة للجهود الرامية إلى الرفع من جودة التعلمات المدرسية، وانسجاما مع التوجهات الهادفة إلى تحسين الممارسة التقويمية والرفع من مصداقيتها، عملت الوزارة على إعداد الإطار المرجعي **المكيف** للامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الخاص **الأدب وعلوم اللغة شعبة التعليم الأصيل** لاعتماده في بناء مواضيع اختبارات المادة المذكورة بالامتحان.

وقد تم إعداد هذا الإطار المرجعي والمصادقة عليه من طرف لجن وطنية تخصصية بتمثيلية الأكاديميات الجهوية للتربية والتكوين.

المملكة المغربية

1. الأهداف

وتتحدد الأهداف من اعتماد الأطر المرجعية في:

1.1. التحديد الأدق لما يجب أن يستهدفه الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا من كفايات ومهارات ومضامين وذلك بهدف التوجيه الأنجع لتدخلات مختلف الفئات المعنية بإعداد المترشحين والمترشحات لاجتياز هذا الامتحان؛

2.1. الرفع من درجة صلاحية مواضيع الامتحانات الإشهادية بجعلها أكثر تغطية وتمثيلية للمنهاج الدراسي الرسمي؛

3.1. تدقيق الأساس التعاقدي للامتحان بالنسبة لجميع الأطراف المعنية من مدرسات ومدرسين وتلميذات وتلاميذ ولجن إعداد المواضيع؛

4.1. اعتماد معيار وطني موحد لتقويم مواضيع الامتحانات الإشهادية؛

5.1. توفير موجهات لبناء فروض المراقبة المستمرة واستثمار نتائجها في وضع الآليات الممكنة من ضمان تحكم المتعلمات والمتعلمين في الموارد والكفايات الأساسية للمناهج الدراسية.

2. بنية الإطار المرجعي

يستند وضع الأطر المرجعية لمواضيع الامتحانات الإشهادية على التحديد الدقيق والإجرائي لمعالم التحصيل النموذجي للمتعلمين وللمتعلمات عند نهاية السلك التعليمي وذلك من خلال:

2.1. ضبط الموارد الدراسية المقررة في السنة النهائية لسلك البكالوريا مع حصر درجة الأهمية النسبية لكل مجال من مجالاتها داخل المنهاج الرسمي لكل مادة دراسية؛

2.2. تعريف الكفايات والمهارات والقدرات المسطرة لهذا المستوى التعليمي تعريفا إجرائيا، مع تحديد درجة الأهمية بالنسبة لكل مستوى مهاري داخل المنهاج الرسمي للمادة الدراسية المعنية؛

3.2. تحديد شروط الإنجاز.

3. توظيف الإطار المرجعي

توظف الأطر المرجعية في بناء مواضيع الاختبارات المتعلقة بمختلف المواد المعنية بالامتحان وذلك بالاستناد إلى المعايير التالية:

1.3. **التغطية** : أن يغطي موضوع الامتحان كل المجالات المحددة في الإطار المرجعي الخاص بكل مادة دراسية.

2.3. **التمثيلية** : أن تعتمد درجة الأهمية المحددة في الإطار المرجعي لكل مجال من مجالات الموارد الدراسية ولكل كفاية أو مستوى مهاري في بناء موضوع الاختبار وذلك لضمان تمثيلية هذا الأخير للمنهاج الرسمي المقرر.

3.3. **المطابقة** : أن يتم التحقق من مطابقة الوضعيات الاختبارية للمحددات الواردة في الإطار المرجعي على ثلاث مستويات:

مديرية التقويم وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات
- المركز الوطني للتقويم والامتحانات
البريد الالكتروني: cne@men.gov.ma ☎ : 0537714453/52 📠 : 0537714437/08/09

- الكفايات والمهارات؛
- الموارد الدراسية ومجالاتها؛
- شروط الإنجاز.

هذا، وحتى يحقق هذا الإجراء الأهداف المتوخاة منه، باعتباره خطوة أساسية للرفع من صلاحية وموثوقية الامتحانات الإشهادية، يشرفني أن أطلب منكم الحرص على تنفيذ ما يلي:

- ✓ استنساخ هذه المذكرة وتوزيعها على المعنيين بالموضوع من مفتشات ومفتشين تربويين وأستاذات وأساتذة مع العمل على إطلاع مختلف المترشحين والمترشحات لامتحانات البكالوريا على فحواها؛
- ✓ تمكين السيدات والسادة المفتشات والمفتشين التربويين للمواد المعنية بالامتحان من عقد اجتماعات ولقاءات تربوية لإطلاع المتدخلين المعنيين على مضامين هذا الإطر المرجعي؛
- ✓ دعوة السيدات والسادة المفتشات والمفتشين التربويين إلى تنظيم لقاءات تربوية مع السيدات والسادة الأستاذات والأساتذة لاعتماد هذه الأداة في التخطيط للتدريس وتوظيفها في إعداد فروض المراقبة المستمرة.

واعتبارا للأهمية البالغة التي يكتسيها هذا الموضوع، فإني أهيب بالجميع، كل من موقعه، إيلاءه كل الاهتمام والعناية اللازمتين.

و السلام.

وزير التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

شكيب بنموسى

مديرية التقويم وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات
- المركز الوطني للتقويم والامتحانات
البريد الالكتروني: cne@men.gov.ma ☎ : 0537714453/52 📠 : 0537714437/08/09

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⴳⵎⵉ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴰⵙⴳⵎⵉ ⴰⵎⴰⵡⴰⵙ ⴰⴷ ⵜⵙⵙⵏⵜ ⴰⵣⵔⴼ

الأطر المرجعية المكيفة للامتحان الوطني الموحد للسنة الثانية بكالوريا - 2024-

الإطار المرجعي المكيف لمادتي الأدب وعلوم اللغة

شعبة التعليم الأصيل: مسلك اللغة العربية ومسلك العلوم الشرعية

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

2024

المجال الرئيس الأول: الأدب

أولا- أهداف مكون الأدب

يتوخى منهاج اللغة العربية وآدابها، فيما يخص مكون الأدب، تنمية الكفايات الآتية:

- **الكفاية التواصلية:**

✓ القدرة على التواصل مع النصوص الأدبية والحديثة والمعاصرة المتنوعة الأشكال والأجناس، وتحيينها حسب خصوصيات الواقع المعيش؛
✓ القدرة على التواصل مع النصوص الحديثة والمعاصرة المتنوعة الأشكال والأجناس، وتحيينها حسب خصوصيات الواقع المعيش؛
✓ القدرة على توظيف علوم اللغة في مقاربة النصوص الشعرية والنثرية؛
✓ القدرة على تنويع صيغ التعبير وأساليبه حسب الوضعيات التواصلية المختلفة؛
✓ التمكن من توظيف المهارات التعبيرية في كتابة مواضيع إنشائية.

- **الكفاية المنهجية:**

✓ التمكن من أدوات القراءة المنهجية وخطواتها، وتشغيلها في إطار مقاربات منهجية من أجل وصف مكونات النصوص الأدبية والنقدية، ثم تحليلها؛
✓ التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم والتمييز والمقارنة والربط، وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية والنقدية، ومقاربة الظواهر النحوية والصرفية والبلاغية والعروضية؛
✓ القدرة على الكشف عن العلاقات والمبادئ المنظمة لأنواع الخطاب وأنماط النصوص؛
✓ القدرة على ملاحظة بعض المشيرات داخل النص أو خارجه، ووضع الفرضيات أو صياغة إشكاليات تتعلق بالنصوص والظواهر الأدبية والنقدية، ومعالجتها؛
✓ القدرة على الاستدلال والبرهنة والمقارنة والحكم؛
✓ القدرة على كتابة موضوع إنشائي وفق خطوات منهجية محددة؛
✓ استثمار المعارف الصرفية والنحوية والبلاغية والعروضية، وتوظيفها في قراءة النصوص والتعبير الإنشائي.

- **الكفاية الثقافية:**

✓ تعرف تيارات الشعر العربي وحديثه، وأنواع الكتابة النثرية العربية الحديثة والمعاصرة وخصائصهما البنائية والتركيبية ومناهج النقد العربي الحديث؛
✓ تعرف نماذج ممثلة للكتابة الأدبية الإبداعية والنقدية؛
✓ تعزيز المكتسبات السابقة ذات الصلة بمهارات التصميم المنهجي والتفسير والتحويل والتلخيص والتوسيع والشرح والحكم والتعليق...؛
✓ تعرف تقنيات الكتابة الإنشائية المتكاملة.
✓ التمكن من رصيد لغوي في الصرف والنحو، وفي البلاغة العربية القديمة والحديثة والعروض، وتوظيفه في قراءة النصوص الأدبية والنقدية، وإدراك مقوماتها الأدبية.

- **الكفاية الاستراتيجية:**

✓ تعزيز الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية؛
✓ التكيف مع القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية، واتخاذ مواقف إيجابية اتجاهها؛

ثانيا- مجالات الاختبار الفرعية

المجال الفرعي الأول: النصوص

ويُتوخى من هذا المكون:

- ✓ تعرف المتعلم تحولات الأدب العربي الحديث وسياقاتها الفكرية والثقافية العامة؛
- ✓ رصد مظاهر التحول في الشعر العربي الحديث، وفي الأشكال النثرية المستجدة وفي الخطاب النقدي؛
- ✓ التمكن من إجراءات وتقنيات كتابة إنشاء أدبي متكامل حول نص أدبي أو موضوع أدبي.
- ✓ التمكن من قواعد النحو والصرف والبلاغة والعروض، وتوظيفها في قراءة النصوص الأدبية خاصة، وفي تلقي الخطابات بأنواعها وأنماطها المختلفة.

الوضعية الاختبارية

تتمثل الوضعية الاختبارية في كتابة موضوع إنشائي متكامل حول نص أدبي وفق خطوات القراءة المنهجية، مع استثمار الرصيد المعرفي ومكتسبات علوم اللغة، وتوظيف مختلف الإجراءات والتقنيات المكتسبة في درس التعبير والإنشاء.

وتتكون الوضعية الاختبارية من:

1. النص، ويشترط فيه ما يأتي:

- ✓ تمثيل النص محتوى مجزوءة من المجزوءات المقررة الآتية:

المجزوءات	مفرداتها
الشعر العربي الحديث: من التقليد إلى التجديد	شعر التقليد - شعر التجديد
الشعر العربي المعاصر: قصيدة التفعيلة: التأسيس والتطور	مرحلة التأسيس - مرحلة التطور
الكتابة النثرية الحديثة	المقالة - القصة
مناهج النقد الأدبي الحديث	المنهج التاريخي

- ✓ ملاءمة النص للحيز الزمني المخصص لمدة الإنجاز؛
- ✓ ملاءمته من حيث لغته ومضمونه للفئة المستهدفة؛
- ✓ توثيقه توثيقا علميا كاملا (صاحب النص، مصدره، الطبعة، الناشر، السنة، الصفحة...)؛
- ✓ إرفاقه بالمعطيات المساعدة على قراءة النص وبالشروح الضرورية؛
- ✓ مراعاته القيم والمبادئ التي يتأسس عليها المنهاج الدراسي؛
- ✓ عدم وروده في الكتب المدرسية والكتب الموازية، أو طرحه في امتحانات سابقة للبكالوريا.

2. المطلب

يتحدد المطلب في كتابة موضوع إنشائي متكامل يراعي خطوات القراءة المنهجية (الملاحظة، الفهم، التحليل، التركيب، التقويم)، والمواصفات الخاصة بتصميم موضوع إنشائي (مقدمة، عرض، خاتمة).

1.2. المقدمة:

- ✓ وضع تقديم للقراءة يشير فيه المترشح إلى المعطيات المتصلة بسياق النص (قد تتصل هذه المعطيات بالتيار الأدبي، أو الاتجاه النقدي الذي يندرج ضمنه النص، أو بصاحبه، أو بنوعه أو بهذه العناصر كلها)؛

✓ ملاحظة بعض المشيرات الدالة (العنوان، الموضوع، البداية، النهاية، البناء، الشكل الهندسي، المصدر...)، ووضع فرضية أو فرضيات لقراءة النص، أو طرح إشكالية مؤطرة للقراءة في ضوء معطيات تتعلق بسياق النص.

2.2. الموضوع

- **الفهم**: ويتم بإدراك محتوى النص عبر:
  - رصد موضوع النص وعناصره أو وحداته؛
  - **أو تحديد** القضية ومحاورها الأساس؛
  - **أو تحديد** الحدث الرئيس وتلخيص المتن الحكائي.

- **التحليل**: ويتم من خلال:

✓ تحديد الحقول المعجمية أو الدلالية، وإبراز العلاقات بينها؛
✓ تحديد:
  - البنية الإيقاعية (الإيقاع الداخلي والإيقاع الخارجي)؛
  - الصور الشعرية، وبيان وظائفها الدلالية؛
  - أو البنية السردية (الشخصيات، الزمان والمكان، صيغ العرض كالسرد والوصف والحوار) بالنسبة للقصة؛
  - أو مكونات القضية التي يعالجها النص؛
✓ تحديد الأساليب الواردة في النص وإبراز بعدها التداولي؛
✓ الكشف عن البنية الحجاجية للنص.

- **التركيب:**
✓ تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضيات القراءة؛
✓ أو تقديم حل للإشكالية المطروحة.

2. 3. الخاتمة

- **التقويم**: إبراز علاقة النص بالاتجاه الأدبي الذي يندرج ضمنه، وإبداء الرأي حوله.

المجال الفرعي الثاني: دراسة المؤلفات (خاص بمسلك اللغة العربية)

المؤلف النقدي	**ظاهرة الشعر الحديث ـ أحمد المعداوي المجاطي**
المؤلف السردي	**اللص والكلاب ـ نجيب محفوظ**

تتمثل الوضعية الاختبارية بالنسبة لهذا المجال في كتابة موضوع منسجم ومتماسك، ينطلق من:

✓ فقرة أو مقطع من أحد المؤلفين المقررين؛
✓ أو قضية أو قولة نقدية حول المؤلف.

ويتوخى الموضوع تقويم:

✓ قراءة المؤلف، واستيعاب مضامينه، أو تمثل قضاياه؛
✓ قدرة المترشح على معالجة قضية من قضايا المؤلف النقدي، أو تحليل بعض مكوناته، أو توظيف منظور من منظورات قراءة النص الروائي.
✓ التمكن من إجراءات كتابة موضوع إنشائي وفق تصميم منهجي:(مقدمة، عرض، خاتمة).

ثالثا- الوضعيات الاختبارية

1. مسلك اللغة العربية:

يتكون اختبار الأدب في هذا المسلك من وضعيتين اختباريتين:

أ- النصوص الأدبية:

يتم الانطلاق في هذه الوضعية الاختبارية من نص مذيل بمطالب تتوخى تقويم الكفايات المستهدفة من درس النصوص الأدبية، من خلال مطالبة المترشح(ة) بإنجاز قراءة منهجية للنص أو تحليل قضاياه يوظف خلالها مهارات الملاحظة والفهم والتحليل والتركيب والتقويم، كما يوظف فيها تحصيله في مكون النصوص، ويستثمر مكتسباته في مكوني التعبير والإنشاء وعلوم اللغة.

ب- درس المؤلفات:

تتمثل الوضعية الاختبارية في هذا المكون في مطلب أو مطلبين محددين خاصين بتحليل بعض جوانب المؤلف انطلاقا من سند نصي (فقرة أو مقطع من المؤلَّف أو قولة حوله).

2. مسلك العلوم الشرعية:

يتكون موضوع الامتحان في هذا المسلك من وضعية اختبارية واحدة. تتعلق بمكون النصوص الأدبية، ويتم الانطلاق فيها من نص مذيل بمطالب تتوخى تقويم الكفايات المستهدفة من درس النصوص الأدبية، من خلال مطالبة المترشح بإنجاز قراءة منهجية للنص أو تحليل قضاياه يوظف خلالها مهارات الملاحظة والفهم والتحليل والتركيب والتقويم، ويستثمر مكتسباته في مكوني التعبير والإنشاء وعلوم اللغة.

وتتمثل مضامين الاختبار في مجزوءات النصوص الأدبية في ما يأتي:

المجزوءات	مفرداتها
الشعر العربي الحديث: من التقليد إلى التجديد	شعر التقليد/ شعر التجديد
الشعر العربي المعاصر: قصيدة التفعيلة: التأسيس والتطور	مرحلة التأسيس / مرحلة التطور
الكتابة النثرية الحديثة	المقالة / القصة
مناهج النقد الأدبي الحديث	المنهج التاريخي

رابعا- جداول التخصيص:

1- حسب الوضعيات الاختبارية:

أ. مسلك اللغة العربية

الوضعية الاختبارية	نسبة الأهمية	سلم التنقيط
النصوص الأدبية	% 70	14 نقطة
دراسة المؤلفات	%30	6 نقط

ب. مسلك العلوم الشرعية

الوضعية الاختبارية	نسبة الأهمية	سلم التنقيط
النصوص الأدبية	% 100	20 نقطة

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

2. حسب المستويات المهارية:

أ. مسلك اللغة العربية

الوضعية الاختبارية	المهـــارة	النسبة	سلم التنقيط
النصوص	الملاحظة	% 05	نقطة واحدة
	الفهم	% 15	3 نقط
	التحـليـل	% 40	8 نقط
	التركيب و التقويم	% 10	نقطتان
دراسة المؤلفات	التأطير والفـهـم	% 10	نقطتان
	التحـليـل	% 15	3 نقط
	التركيب والتقويم	% 5	نقطة واحدة
الـمـجـمـــوع		**% 100**	**20 نقطة**

ب. مسلك العلوم الشرعية

الوضعية الاختبارية	المهارة	النسبة	سلم التنقيط
النصـوص	الملاحظة	% 05	نقطة واحدة
	الفهم	% 20	04 نقط
	التـحـلـيـل	% 60	12 نقطة
	التركيب و التـقـويـم	% 15	3 نقط
الـمـجـمـوع		**% 100**	**20 نقطة**

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (موضوع خاص بمسلك اللغة العربية)

أولا- أهداف مكون علوم اللغة:

يهدف التكوين في هذا المجال إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ القدرة على إدراك المفاهيم اللغوية البلاغية منها والعروضية والنحوية والصرفية، وتحديدها تحديدا موضوعيا حسب مجالات استعمالها.
- ✓ توسيع مدارك المتعلم المعرفية والثقافية بما يكتسبه من معارف لغوية متعددة.
- ✓ إكساب المتعلم مهارات الملاحظة والفهم وتمثل الظواهر اللغوية وتحليلها عبر مكوناتها والبحث عن عناصرها الجزئية لاستخلاص ضوابطها.
- ✓ التمكن من توظيف القواعد اللغوية في فهم الآثار الأدبية ونصوص القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة؛
- ✓ توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.

ثانيا- مجالات الاختبار الفرعية

المجال الفرعي الأول: النحو والصرف

1. نص الانطلاق: يراعى في اختياره ما يأتي :

- ✓ ارتباطه بالمحاور المقررة في مكون النصوص الأدبية؛
- ✓ تضمنه الظواهر النحوية والصرفية المقررة؛
- ✓ ملاءمته لمستوى المتعلمين، ومراعاته من حيث الحجم لمدة إنجاز الاختبار؛
- ✓ توثيقه توثيقا علميا كاملا.

2. المطالب:

أ- **الفهم والتحليل**: سؤالان يستهدفان:

- ✓ تعرف مضمون النص وذلك بتكثيفه أو تحديد فكرته العامة أو بعض أفكاره الفرعية أو اقتراح عنوان له .
- ✓ تحليل بعض مكونات بنية النص أو مناقشة قضية من القضايا التي يعالجها.

ب- **التطبيق والإنتاج :** أربعة أسئلة:

- ✓ شكل فقرة قصيرة أو مقطع قصير؛
- ✓ إعراب جملة واحدة أو ثلاث كلمات على الأكثر؛
- ✓ استخراج ظاهرة أو بعض الظواهر من النص؛
- ✓ تحليل بعض الظواهر النحوية و/أو الصرفية المقررة وضبط مكوناتها، أو إنتاج جمل توظف فيها بعض القواعد الضابطة.

المجال الفرعي الثاني: البلاغة والعروض

1. نصوص الانطلاق والأمثلة:

- ✓ اختيار نصوص أو أمثلة من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر والنثر ممثلة للظواهر البلاغية والعروضية المقررة؛
- ✓ تقديم الشروح المعجمية الضرورية لفهم أمثلة الانطلاق؛
- ✓ توثيق النصوص والأمثلة ما أمكن ذلك.

2. المطلب المطالب: يركز تركز هذه المطالب على:

- ✓ استخراج الظواهر البلاغية؛
- ✓ تحديد مكونات الظواهر البلاغية؛
- ✓ تحديد المصطلحات العروضية؛
- ✓ تطبيقات تركز على: تحديد نوع البحر والتغييرات التي تلحقه لحقته، أو تحديد التفعيلات وما وقع فيها من تغيير.

ثالثا- الوضعيات الاختبارية:

يتكون اختبار مكون علوم اللغة من وضعيتين اختباريتين بالنسبة لمسلك اللغة العربية.

1. النحو والصرف

يتم الانطلاق في هذه الوضعية الاختبارية من نص مذيل بأسئلة تتوخى تقويم الكفايات المستهدفة من دروس النحو والصرف، وتطلب من المترشح إنجاز أنشطة متنوعة تنصب على فهم النص وتحليله، ورصد الظواهر اللغوية وإجراء تطبيقات تقيس مدى تمثل المترشح للقواعد الضابطة وتوظيفها أو إنتاج جمل توظف فيها بعض القواعد الضابطة.

2. البلاغة والعروض

يتم الانطلاق في هذه الوضعية الاختبارية من شواهد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وأبيات من الشعر العربي والأقوال المأثورة. وتتوخى المطالب والأسئلة تقويم الكفايات المستهدفة من دروس البلاغة والعروض، من خلال مطالبة المترشح بإنجاز أنشطة متنوعة تنصب على استخراج الظواهر البلاغية أو تحديدها وتحليل مكوناتها وعلى تحديد المصطلحات العروضية وإنجاز تطبيقات عروضية. وتتمثل **مضامين الاختبار في مكونات البلاغـة والعروض والنحو والصرف في ما يأتي:**

المكونات	المفردات
النحو والصرف	الحال: تعريفها وشروطها، الحال: وقوعها جملة، النداء: تعريفه وحروفه؛ النداء: أقسامه وأحوال كل قسم، الاستثناء بإلا، جمع المذكر السالم؛ جمع المؤنث السالم، جمع التكسير، الإعلال والإبدال: إبدال الواو والياء همزة، الإعلال والإبدال: الإعلال بالتسكين.
البلاغـة	الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة، الاستعارة التمثيلية، الكناية: تعريفها وتقسيمها باعتبار الوسائط، أغراضها، الصورة الشعرية: الصورة في الشعر التقليدي؛ الصورة الشعرية: الصورة في الشعر المعاصر؛ الرمز والمماثلة، التورية، الانزياح.
العـروض	البحور المهملة، المربعات والمخمسات، الجوازات الشعرية، الشعر المرسل 1: تعريفه، التصرف في وحدة الروي، شعر التفعيلة 1 و2، القافية 1 و2: تعريفها وأنواعها، القافية 3: أحرف القافية 1، القافية 4: حركات القافية 1، عيوب القافية1.

رابعـا- جداول التخصيص

أ- حسب الوضعيات الاختبارية:

الوضعية الاختبارية	نسبة الأهمية	عدد المطالب	سلم التنقيط
النحو والصرف	% 50	6	10 نقط
البلاغة والعروض	% 50	5	10 نقط

ب- حسب المستويات المهارية:

المجال الفرعي	المهارة	المطالب	عددها	سلم التنقيط	النسبة
النحو والصرف	الفهم والتحليل	تعرف المضمون بتكثيفه أو تحديد فكرته العامة أو أفكاره الفرعية أو اقتراح عنوان له.	1	1	%5
		تحليل بعض مكونات بنية النص أو مناقشة قضية من القضايا التي يعالجها.	1	1	%5
	التطبيق والإنتاج	شكل فقرة قصيرة أو مقطع قصير	1	3	%15
		إعراب جملة واحدة أو ثلاث كلمات على الأكثر	1	2	%10
		استخراج ظاهرة أو بعض الظواهر اللغوية	1	2	%10
		تحليل بعض الظواهر اللغوية وضبط مكوناتها، أو إنتاج جمل توظف فيها بعض القواعد الضابطة.	1	1	%5
المجموع			**6**	**10**	**%50**
البلاغة والعروض	التحليل والتطبيق وتعرف المصطلحات	استخراج الظواهر البلاغية وتحليل مكوناتها	3	6	30%
		تحديد المصطلحات العروضية	1	2	%10
		تطبيقات عروضية	1	2	%10
المجموع			**5**	**10**	**%50**
المجاميع			**11**	**20**	**%100**

ملحق

يراعى في بناء موضوع الامتحان ما يأتي:

- ✓ دقة الأسئلة ووضوح المطالب تفاديا لكل تأويل قد يخل بصدق الاختبار؛
- ✓ الحرص على دقة عناصر الإجابة تفاديا لأي تأويل وإرفاقها بسلم التنقيط؛
- ✓ تجزيء عناصر النقطة إذا كان السؤال يتضمن أكثر من مطلب.